التصنيف في مصطلح الحديث
في القرن الرابع عشر الهجري

أ.د. انيس بن احمد بن طاهر جمال(*)

• **المقدمة:**

إنَّ الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا، ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد أنَّ لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أنَّ نبينا محمدًا عبده ورسوله صلى الله عليه وعلى آله وأزواجه وذريته وسلّم تسليمًا كثيرًا .

أما بعد،،،

فإن الله تبارك وتعالى قد تكفل بحفظ هذا الدين كتابًا وسنةً، كما قال جل جلاله: ﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾[1]، وقيض الله للسنة رجالاً هم أهل الحديث يحفظونها، ويذبون عنها تحريف الغالين وانتحال المبطلين، وشرح صدورهم لطرائق وقواعد علوم الحديث التي هي موازين القبول أو الرد للمروي عن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم.

ومن نعم الله تبارك وتعالى للتأليف ومن تسخيره أنه لا يخلو عصر من العصور من متصدٍ للتأليف في مصطلح الحديث، إما تأليف على سبيل البسط والتوسع للشمول والإحاطة، وإما على سبيل الإيجاز والاختصار للتقريب.

ولما لم يكن تأخر الزمان من عوائق التصنيف، بل هو دافع قوي للمتأخرين من علماء هذه الأمة ليسيروا على سنن من سلف، وأن يبقوا

(*) أستاذ بكلية الحديث- الجامعة الإسلامية.

(١) سورة الحجر، الآية رقم ٩.

محافظين على أثر من سبق، ليتشرفوا بالمشاركة في حفظ حديث رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم لعلهم يحشرون مع النبي الكريم صلى الله عليه وآله وسلم في نفاذ واحد.

وجدنا حركة علمية مباركة من علماء القرن الرابع عشر للتأليف في علوم الحديث.

فأحببت أن أجلي بعضًا من جهود علماء ومحدثي القرن الرابع عشر لخدمة السنة من خلال التصنيف في مصطلح الحديث.

ومرادي بالقرن الرابع عشر: بداية عام ثلاثمائة بعد الألف من هجرة رسول الله إلى منتهى عام تسع وتسعين وثلاثمائة بعد الألف من هجرته صلى الله عليه وآله وسلم.

خطة البحث:

تشتمل خطة البحث على الأمور التالية: مقدمة، وتمهيد، وقسمين، وخاتمة، ثم فهرسين.

- فأما المقدمة: فذكرت فيها (أهمية الموضوع)، و(أسباب اختياره)، و(خطة البحث)، و(منهج البحث)، و(الفترة الزمنية التي سيتناولها البحث).
- وأما التمهيد: فذكرت فيه عرضًا موجزًا عن الحالة العلمية في القرن الرابع عشر.

وأتى القسمان على النحو التالي:

- القسم الأول: سردت فيه ما وقفت عليه من (أسماء كتب المصطلح المؤلفة في القرن الرابع عشر).

- القسم الثاني: انتخبت فيه من الكتب المذكورة كتبًا قمت بعرضها ووصفها على سبيل الاختصار، وجعلت لكل كتاب مبحثًا أتت على النحو التالي:

* المبحث الأول: (حاشية لقط الدرر بشرح متن نخبة الفكر) لعبد الله ابن حسين خاطر العدوي المالكي (ت نحو ١٣٠٩هـ).

* المبحث الثاني: كتاب (منهج ذوي النظر شرح منظومة علم الأثر) لمحمد محفوظ بن عبد الله الترمسي (ت ١٣٢٩هـ).

* المبحث الثالث: (القلائد العنبرية على المنظومة البيقونية) لعثمان بن المكي التوزري الزبيدي (ت ١٣٣٠هـ).

* المبحث الرابع: (قواعد التحديث من فنون مصطلح الحديث) لمحمد جمال الدين القاسمي (ت ١٣٣٢هـ).

* المبحث الخامس: (توجيه النظر إلى أصول الأثر) لطاهر بن صالح بن أحمد الجزائري الدمشقي (ت ١٣٣٨هـ).

* المبحث السادس: (عقد الدرر في شرح مختصر نخبة الفكر) لأبي المعالي محمود شكري الآلوسي (ت ١٣٤٢هـ).

* المبحث السابع: (اللؤلؤ المكنون في أحوال الأسانيد والمتون) لحافظ بن أحمد الحكمي (ت ١٣٧٧هـ).

* المبحث الثامن: (منحة المغيث بشرح ألفية الحديث) لمحمد إدريس الكاندهلوي (ت ١٣٩٤هـ).

- ثم ذكرت (خاتمة) لخصت فيها أهم النتائج التي توصلت إليها، ثم ختمت (بثبت المصادر)، و(بفهرسين) أحدهما للأعلام، والآخر للموضوعات.

أولاً : منهج العمل في القسم الأول:

وهو سرد أسماء كتب المصطلح المؤلفة في القرن الرابع عشــر، وقــد سلكت المنهج التالي في ذكر كل كتاب:

١- ذكر اسم الكتاب.

٢- ذكر اسم مؤلفه، واسم أبيه، مع ذكر نسبه، ووفاته.

٣- إن كان الكتاب مخطوطًا أشرت إليه بحرف (خ)، وإن كان مطبوعًا أشرت إليه بحرف (ط).

٤- وثقت الكتاب بذكر مصادر ومراجع ذكرته، ختمت بها الكلام على كل كتاب.

ثانيًا : منهج العمل في القسم الثاني:

وهو عرض ودراسة مختصرة لأشهر كتب القرن الرابع عشر:

١- تسمية الكتاب على الراجح.

٢- ترجمة مختصرة للمؤلف، تشتمل على التالي:

- اسمه، واسم أبيه، وجده، ونسبه.
- من أشهر شيوخه وتلاميذه.
- تزكية العلماء له.
- من أشهر مؤلفاته.
- وفاته.

٣- الكلام على الكتاب ويشتمل على التالي:

- تسمية الكتاب.
- ذكر منهج المؤلف باختصار.
- نسخه الخطية، وطبعاته.

٤- سردت أسماء الكتب مرتبة على وفيات مؤلفيها.

• **تمهيد:**

القرن الرابع عشر الهجري يمثل فترة زمنية سادها الأمن والرخاء، فأصبح متميزًا بارزًا بين القرون.

وانتشرت المدارس في هذا القرن في كل مكان، وتولى إنشاءها الخلفاء والسلاطين والأمراء والمحسنون؛ لاسيما في مكة والمدينة.

وكان لعلماء الحرمين دور كبير في نشر العلم الشرعي، وتعليم الناس أمور دينهم.

يقول الأستاذ الدكتور عبد الوهاب أبو سليمان: «يتفق حديث كل من عايش تلك الحركة في مطلع القرن الرابع عشر على نشاطها، وسمو الروح العلمية بين جماعاتها، ولا أدل على هذا من كثرة الدروس والحلقات العلمية التي ازدحمت بها ساحاته، وضاقت بها أروقته، فكان من ثمارها تخرج أعداد بل أفواج كثيرة متتالية من العلماء والمتعلمين، الذين أصبحوا بعد ذلك قيادات فكرية واجتماعية في هذه البلاد [يعني السعودية حرسها الله] والبلاد الإسلامية الأخرى»(١).

• **القسم الأول / أسماء كتب المصطلح المؤلفة في القرن الرابع عشر:**

١ - ظفر الأماني في شرح المختصر المنسوب للجرجاني:

لأبي الحسنات محمد عبد الحي بن محمد اللكنوي (ت ١٣٠٤هـ).

(ط) بتحقيق عبد الفتاح أبو غدة(٢).

---

(١) دور علماء مكة المكرمة في خدمة السنة (ص ١١)، وتاريخ التعليم في مكة المكرمة (ص ١٢).

(٢) الرفع والتكميل (ص ٢٢)، ودليل مؤلفات الحديث الشريف (١/٥٦/ رقم ١٥٥)، ومعجم المطبوعات العربية والمعربة (١/٦٨٠).

٢ - **رشف الرضاب «في المصطلح».**

عبد الهادي نجا بن رضوان بن محمد النحوي الأبياري المصري (ت ١٣٠٥هـ)[١].(خ).

٣ - **كشف النقاب في شرح رشف الرضاب.**

للمؤلف المتقدم. (خ)[٢].

٤ - **نيل الأماني في توضيح مقدمة القسطلاني «في مصطلح الحديث».**

عبد الهادي نجا بن رضوان بن محمد الأبياري. المتقدم ذكره. (ط)[٣].

٥ - **عقد الدرر في مصطلح أهل الأثر «منظومة في علم الحديث».**

أحمد بن محمد معروف، النودهي (ت ١٣٠٦هـ). (خ)[٤].

٦ - **منظومة في مصطلح الحديث.**

أبو الحسن علي بن سليمان الدمنتي، البوجمعوي، المغربي المالكي (ت ١٣٠٦هـ). فقيه، محدث، مؤرخ، مفسر، شاعر. (خ)[٥].

٧ - **شرح نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر لابن حجر العسقلاني.**

ولي الدين بن عثمان البركلي (ت ١٣٠٧هـ)، (خ)[٦].

---

(١) إيضاح المكنون (١/٥٧٤)، وهدية العارفين (١/٦٤٤)، ومعجم المؤلفين (٦/٢٠٣).

(٢) إيضاح المكنون (١/٥٧٤)، وهدية العارفين (١/٦٤٤)، ومعجم المؤلفين (٦/٢٠٣).

(٣) الفهرس الشامل (٣/١٧١٨)، ودليل مؤلفات الحديث (١/٧٥/ رقم ٢٥٧)، وهدية العارفين (١/٦٤٤).

(٤) الفهرس الشامل (٢/١٠٨٦).

(٥) الفهرس الشامل (٣/١٦١٠)، ومعجم المؤلفين (٧/١٠٣)، وفهرس الفهارس (١/١٢٣، ١٢٤)، ومعجم المطبوعات (ص ٥٢٧، ٥٢٨)، وإيضاح المكنون (١/٤١٩، ٤٤٣، ٥٨٥، ٢/٩٨).

(٦) الفهرس الشامل (٢/١٠٢٦)، وهدية العارفين (٢/٥٠١)، ومعجم المؤلفين (١٣/١٦٨).

٨ - **حاشية لقط الدرر بشرح متن نخبة الفكر.**

عبد الله بن حسين خاطر السمين، العدوي، المالكي (ت ١٣٠٩هـ).

(ط) بمطبعة وشركة مصطفى الحلبي، القاهرة، عام ١٣٦٥هـ[(١)].

٩ - **رسالة في مصطلح الحديث.**

عيدروس بن عمر بن عيدروس، الحبشي، الباعلوي، الحضرمي (ت ١٣١٤هـ).

محدث، مسند، (خ)[(٢)].

١٠ - **تحفة الأحباب للمسترشدين من الطلاب. «شرح للمنظومة البيقونية».**

داود التكريتي (كان حيًا عام ١٣١٦هـ)، (خ)[(٣)].

١١ - **شرح الأرجوزة في أصول الحديث.**

محمد فالح بن محمد بن عبد الله بن فالح، المهنوي، الظاهري، الحسيني، أبو النجاح (ت ١٣٢٨هـ) محدث، حافظ، فقيه، أصولي، لغوي، (خ)[(٤)].

١٢ - **القلائد العنبرية على المنظومة البيقونية.**

عثمان بن بلقاسم، المعروف بعثمان بن المكي، التوزري، الزبيدي (ت ١٣٣٠هـ)، نحوي.

شرح للمنظومة البيقونية لعمر بن محمد البيقوني (ت بعد ١٠٨٠هـ).

---

(١) مقدمة تحقيق اليواقيت والدرر (١/٣٩)، ودليل مؤلفات الحديث (١/٤٧).

(٢) الفهرس الشامل (٢/٨٤٤)، وفهرس الفهارس (١/١٦٨)، والأعلام (٥/٩٩)، ومعجم المؤلفين (٨/١٧)، ونيل الوطر (١/١٦٨).

(٣) الفهرس الشامل (١/٣٣٥).

(٤) الفهرس الشامل (١/١٤٦، ٢/٩٥٧)، ومعجم المؤلفين (١١/١١٤).

(ط) بدار ابن عفان بالخبر، بتحقيق علي حسن عبد الحميد، عام ١٤١٨هـ، ومعه طراز البيقونية للأزهري[١].

١٣ - **قواعد التحديث من فنون مصطلح الحديث.**

محمد جمال الدين القاسمي (ت ١٣٣٢هـ).

(ط) بدار إحياء الكتب العربية، بمصر، عام ١٣٨٠هـ، بتحقيق محمد بهجت البيطار[٢].

١٤ - **رسالة في أصول الحديث.**

أبو عبد الله محمد مكي بن مصطفى بن محمد الحسني، الإدريسي، المالكي، التونسي، المعروف بابن عزوز (ت ١٣٣٤هـ).

قاضي، فقيه، (خ)[٣].

١٥ - **منهج ذوي النظر في شرح منظومة علم الأثر.**

محمد محفوظ الترمسي، الجاوي، ثم المكي، الشافعي (ت ١٣٣٨هـ).

العلامة، المحدث، الفقيه.

كتابه «شرح لألفية الإمام السيوطي في مصطلح الحديث».

(ط) بمطبعة مصطفى الحلبي، عام ١٣٧٤هـ، ط٤، عام ١٤٠٦هـ[٤].

---

(١) معجم المؤلفين (٦/٢٧١)، والمعجم المصنف (١/٨٨).

(٢) معجم المؤلفين (٣/١٥٨)، والأعلام (٢/١٣١)، والعلامة جمال الدين القاسمي (ص ٢٦).

(٣) الفهرس الشامل (١/١٠٩)، وإيضاح المكنون (١/٦٠)، والأعلام (٧/١٠٩، ١١٠)، والفهرس الشامل (١/٢٠٤).

(٤) فهرس الفهارس (١/٥٠٤)، وكفاية المستفيد (ص ٤٣)، والفهرس الشامل (٣/١٦٢٤).

١٦ - توجيه النظر إلى أصول الأثر.

طاهر بن صالح بن أحمد بن موهوب، السمعوني، الجزائـــري (ت ١٣٣٨هـ). أديب، لغوي.

(ط) بعناية عبد الفتاح أبو غدة، بمكتبة المطبوعات الإسلامية، عام ١٤١٦هـ[1].

١٧ - عقد الدرر في شرح مختصر نخبة الفكر.

أبو المعالي محمود شكري بن عبد الله الآلوسي (ت ١٣٤٢هـ).

عالم العراق.

«والمختصر من تأليف الأحمدي، كان حيًا سنة ١١٤٩هـ».

(ط) بمكتبة الرشد، بالرياض، عام ١٤٢٠هـ، بتحقيق إسلام دربالة[2].

١٨ - فتح البر بشرح بلوغ الوطر، المختصر من نخبة الفكر من مصطلح أهل الأثر.

أبو محمد عباس بن محمد بن أحمد بن رضوان، الشافعي، المدني (توفي بعد سنة ١٣٤٣هـ).

من المشتغلين بالحديث والتراجم، (ط)[3].

١٩ - الطراز الحديث في مصطلح الحديث.

محمد أبو الفضل، الوراقي، الجيزاوي، المالكي (ت ١٣٤٦هـ).

---

(١) هدية العارفين (٤٣٢/١)، ومعجم المؤلفين (٣٦/٥)، والمعجم المصنف (٦٠/١)، ودليل مؤلفات الحديث (٤٥/١)، والفهرس الشامل (٤٤١/١).

(٢) الأعلام (١٢٢/١)، وأعلام العراق (ص ١٠٥)، ومجلة المنار (٣٧٤/٢٥)، وتاريخ التراث (٣٩٠/٢)، والفهرس الشامل (١٠٨٦/٢).

(٣) دليل مؤلفات الحديث (٥٩/١ رقم ١٧١)، والأعلام (٢٦٥/٣)، ومعجم المطبوعات (١٢٦٦/٢).

فقيه، مالكي، شيخ الجامع الأزهر.

(ط) بمكتبة مصطفى الحلبي عام ١٣٦٧هـ[١].

٢٠ - **شرح المنظومة البيقونية.**

بدر الدين محمد بن يوسف بن عبد الرحمن البيباني، المغربي، المراكشي (ت ١٣٥٤هـ)[٢].

محدث، مفسر. (خ).

٢١ - **شرح قصيدة غرامي صحيح في أنواع علوم الحديث.**

بدر الدين محمد بن يوسف بن عبد الرحمن -تقدم ذكره-.

(ط) بدار البصائر، ط٢، عام ١٤٠١هـ[٣].

٢٢ - **منظومة في مصطلح الحديث.**

محمد بن يوسف البيباني -تقدم-. (خ)[٤].

٢٣ - **معراج الراقي لألفية العراقي.**

المكي بن محمد بن علي البطاوري القاضي (ت ١٣٥٤هـ).

(ط) بدار أبي رقراق، بالرباط، بالمغرب، ط، ٢٠١٠م، بتحقيق أحمد مصباح أسحيم الأوجلي[٥].

---

(١) الأعلام (٦/٣٣٠)، ومعجم المؤلفين (٩/١٦٧)، ودليل مؤلفات الحديث الشريف (١/٥٥).

(٢) الأعلام (٨/١٥٨).

(٣) الفهرس الشامل (٢/١٠١٩).

(٤) معجم المؤلفين (١٢/١٣٩)، والفهرس الشامل (٣/١٦١٠).

(٥) فهرس الفهارس (١/١٧٧)، والفهرس الشامل (٣/١٠٥٣٤).

٢٤ - **شرح البيقونية في أقسام الحديث.**

المكي بن محمد بن علي البطاوري -تقدم ذكره-. (خ)[١].

٢٥ - **النخبة النبهانية بشرح المنظومة البيقونية في علم مصطلح الحديث.**

محمد بن خليفة بن حمد النبهاني، الطائي، المالكي (ت ١٣٦٩هـ).

مؤرخ، مشارك. (ط) عديدة؛ منها طبعة القاهرة[٢].

٢٦ - **اللؤلؤ المكنون في أحوال الأسانيد والمتون.**

العلامة حافظ بن أحمد بن علي الحكمي (ت ١٣٧٧هـ).

(ط) مع شرحه «المسلك الواضح المأمون لشرح اللؤلؤ المكنون في أحوال الأسانيد والمتون» للدكتور حافظ بن محمد الحكمي[٣].

٢٧ - **رسالة في أصول الحديث.**

القاضي حامد بن عبد الله القاري (ت ١٣٩٦هـ)[٤].

٢٨ - **التقريرات السنية في شرح المنظومة البيقونية.**

حسن بن محمد بن عباس المشاط، المالكي (ت ١٣٩٩هـ).

(ط) له أكثر من إحدى عشرة طبعة[٥].

---

(١) فهرس الفهارس (١/١٧٧)، والفهرس الشامل (٢/٩٦٠).

(٢) معجم المؤلفين (٩/٢٨٧)، ودليل مؤلفات الحديث (١/٧٢/ رقم ٢٤٣، ورقم ٢٤٤).

(٣) مقدمة المسلك الواضح (ص ٥٧).

(٤) أعلام المكيين (٢/٧٤٦)، ودور علماء مكة في خدمة السنة والسيرة (ص ٣٠).

(٥) تشنيف الأسماع (ص ١٥٩)، ونشر الرياحين (١/١٤٣)، ودليل مؤلفات الحديث الشريف (١/٤٣، ٤٤).

- **القسم الثاني : عرض ووصف مختصر لكتب منتخبة مما ذكر في القسم الأول؛**

ويتضمن ثمانية مباحث:

- **(المبحث الأول) حاشية لقط الدرر بشرح متن نخبة الفكر للحافظ ابن حجر.**

لعبد الله بن حسين بن خاطر السمين، العدوي، المالكي.

محدث، أصولي، متكلم، مالكي، أزهري، مصري.

توفي سنة تسع وثلاثمائة بعد الألف من الهجرة.

وكتابه هذا يعد من الشروح المتوسطة لمتن (نخبة الفكر) مع شرحه (نزهة النظر) في مصطلح الحديث.

وهو من الشروح التي مزج فيها المصنف رحمه الله تعالى المتن بالشرح على نسق واحد.

أبان المؤلف عن مقصده بتأليف كتابه، وعمدته فيه، وتسمية الكتاب فقال: «...ولم أطلع على كتابة سوى شرح ملا علي قاري على هذا الشرح [يعني نزهة النظر بشرح نخبة الفكر للحافظ ابن حجر] وهو عمدتنا، فعنّ لي أن أجمع مما ظهر لي من تقرير شيخنا المذكور، وما ذكره بعض الفضلاء في السطور حاشية منيفة، وتحقيقات شريفة، وسميتها: لقط الدرر بشرح نخبة الفكر...إلخ».

وأتم تأليف الكتاب سنة ١٣٠٩هـ(١).

وقد طبع الكتاب بمطبعة مصطفى البابي الحلبي، بمصر، عام ١٣٥٦هـ، بتصحيح أحمد سعد علي، ط١، يقع في (١٨٤ صفحة).

ويحتاج الكتاب إلى إخراج علمي جديد.

---

(١) معجم المؤلفين (٦/٤٥)، والأعلام (٤/٨١)، وتقدمة كتاب لقط الدرر (ص ٢).

• **(المبحث الثاني) كتاب منهج ذوي النظر في شرح منظومة علم الأثر.**

لمحمد محفوظ بن عبد الله بن عبد المنان الترمسي، المكي، الشافعي.

العالم، المحدث، الفقيه، الشافعي، من علماء مكة في عصرنا.

ولد بترمس بإندونيسيا سنة ١٢٨٥هـ، وأخذ عن علماء مكة في عصره منهم: الشيخ بكري شطا، والمحدث حسين بن محمد الحبشي، والشيخ محمد سعيد بابصيل.

تصدر للتدريس بالمسجد الحرام، وكانت حلقته عند باب الصفا، فدرس الحديث وعلومه، وكان مبرزًا فيهما؛ كما درس الفقه، والأصول، والقراءات. وتتلمذ عليه خلق.

من مؤلفاته رحمه الله تعالى كتابنا الذي سأتحدث عنه من بعد، و(كفاية المستفيد لما علا من الأسانيد)، و(البدر المنير في قراءة الإمام ابن كثير)، و(غنية الطالب بشرح الطيبة في القراءات العشر)، و(إسعاف المطالع بشرح البدر اللامع نظم الجوامع)، و(السقاية المرضية في أسماء كتب أصحابنا الشافعية)، وغير ذلك.

توفي بمكة المكرمة، سنة ١٣٣٨هـ رحمه الله تعالى.

وكتابه هو (منهج ذوي النظر في شرح منظومة علم الأثر)، وسماه الكتاني (منهج ذوي النظر في شرح ألفية علم الأثر) وهو شرح لألفية المصطلح للحافظ السيوطي رحمه الله تعالى (ت ٩١١هـ).

اعتمد المصنف رحمه الله تعالى في شرحه هذا على أجمع كتب المصطلح وهي: مقدمة ابن الصلاح، ونزهة ابن حجر، والتدريب للسيوطي.

قال في مقدمته: «أما بعد فيقول أحقر الورى، وأذل من أم القرى... هذا

تعليق يخف حمله ويعم إن شاء الله نفعه على ألفية المصطلح للحافظ الجلال السيوطي رحمه المولى المعطي، عملته تذكرة لي وللقاصرين مثلي، وجعلت جل مواده ومأخذه: مقدمة ابن الصلاح، وشرح النخبة، والتدريب في شرح التقريب، وهو العمدة فيها بيد أنه من مؤلفات صاحب الأبيات، وهو أدرى بما فيها... »[١].

وقد اتصلت رواية ألفية السيوطي للمؤلف عن طريق عموم الإجازة له عن شيخيه أبي بكر بن محمد شطا المالكي، ومحمد أمين بن أحمد المدني.

واتصلت إليَّ رواية ألفية الإمام السيوطي من عموم إجازة شيخنا العلامة حماد بن محمد الأنصاري لي عن شيخه العلامة أبي محمد عبد الحق العمري الهندي بسنده إلى الحافظ السيوطي رحمه الله تعالى.

طبع الكتاب عام ١٣٧٤هـ بمكتبة ومطبعة مصطفى الحلبي بمصر، ويقع في مجلدة بها ٣٠٣ صفحة[٢].

ويحقق الكتاب في مرحلة الماجستير، بقسم علوم الحديث، بكلية الحديث، بالجامعة الإسلامية، بالمدينة المنورة، على عدد من النسخ الخطية.

- **(المبحث الثالث) كتاب القلائد العنبرية على المنظومة البيقونية.**

للشيخ عثمان بن بلقاسم، المعروف بعثمان بن المكي التوزري الزُبيدي.

أحد أعيان المدرسين بجامع الزيتونة، بتونس.

---

(١) منهج ذوي النظر (ص ٣).

(٢) فهرس الفهارس (١/٥٠٣، ٥٠٤)، وكفاية المستفيد (ص ٤٣)، وألفية السيوطي (ص ٢٨٩)، ودور علماء مكة المكرمة في خدمة السنة والسيرة (ص ٥٥، ص ٥٦).

من مؤلفاته: معالم الاهتدا بشرح قطر الندى وبل الصدى في النحو.

توفي بعد سنة ١٣٣٠هـ.

وكتاب القلائد العنبرية شرح للمنظومة البيقونية نسبة للشيخ طه بن محمد بن فتوح البيقوني (كان حيًا قبل عام ١٠٨٠هـ)، وتقع في أربعة وثلاثين بيتًا، وتتميز عن غيرها «بعذوبة النظم، وسهولة العبارة، وسلاسة الألفاظ».

«ويتميز هذا الشرح عن سواه من الشروح بحسن البيان، وضرب الأمثلة، وإيراد النقول، ومناقشة المسائل، والنظر في الدلائل».

فرغ المصنف من تأليفه وقت نداء الجمعة، في رابع جمادى الثانية من عام تسعة وعشرين وثلاث مائة وألف هجرية[١].

وقد طبع الكتاب بتحقيق علي بن حسن بن عبد الحميد، بدار عفان، بالخبر، عام ١٤١٨هـ، ومعه كتاب طراز البيقونية في علم مصطلح الحديث للنشوي الأزهري[٢].

- **(المبحث الرابع) كتاب: قواعد التحديث من فنون مصطلح الحديث.**

للشيخ العلامة محمد جمال الدين بن محمد بن سعيد بن قاسم الحلاق القاسمي.

أحد أعلام علماء بلاد الشام.

من أشهر شيوخه أحمد الحلواني، وسليم العطار، وبكري العطار،

---

(١) القلائد العنبرية (ص ١٠٩).

(٢) معجم المؤلفين (٦/٢٧١)، والمعجم المصنف (١/٨٨)، ومقدمة علي عبد الحميد على الكتاب (ص ٦)، ومقدمة التعليقات الأثرية (ص ٢).

وحضر مجلس الشيخ عبد الرزاق البيطار وتأثر بعقيدته، وصحب الشيخ طاهر الجزائري.

كان الشيخ رحمه الله تعالى معروفًا بفكره المستنير المتحرر في طلب العلم، فكان من أبرز ذلك نبذه للتقليد الأعمى من أجل أن يرجع للإسلام فجره ويرتفع شأنه، ولهذا فقد اتهم بأنه يريد إقامة مذهب جديد في الدين يدعى المذهب الجمالي، وهو منه بريء.

له أكثر من مائة مصنف منها المخطوط: ككتابه (تعطير المشام في مآثر دمشق الشام) أربع مجلدات، و(رسالة في علم الأصول) في نحو مائة صفحة، ومنها المطبوع: ككتابه (محاسن التأويل) تفسير القاسمي في ١٧ جزء، و(تاريخ الجهمية والمعتزلة)، و(دلائل التوحيد) وغيرها.

توفي الشيخ القاسمي رحمه الله تعالى مساء السبت جمادى الأولى سنة اثنتين وثلاثين وثلاثمائة بعد الألف هجرية، ولما يصل إلى الخمسين، ودفن في مقبرة الباب الصغير بدمشق.

وكتابه (قواعد التحديث من فنون مصطلح الحديث) من أحسن كتب مصطلح الحديث.

رتبه المصنف ترتيبًا موضوعيًا بديعًا جاء على مقدمة، وعشرة أبواب، وخاتمة بها فوائد متنوعة، ثم تتمة في مقصدين.

فأما الأبواب العشرة فهي كالتالي:

١- التنويه بشأن الحديث.

٢- معنى الحديث.

٣- ماهية علم الحديث.

٤- معرفة أنواع الحديث. وقد استغرقت الأنواع جل الكتاب.

٥- الجرح والتعديل.

٦- الإسناد.

٧- أحوال الرواية.

٨- آداب المحدث وطالب الحديث.

٩- كتب الحديث.

١٠- فقه الحديث.

وقد قدم للكتاب بمقدمة بليغة قال فيها بعد البسملة: «الحمد لله الذي أنزل أحسن الحديث، وأودع درر بيانه في محكم الحديث، وألهم حملته العدول، وحفظته الفحول إيضاح مصطلحه وقواعده، ليدنو اجتناء ثمرات فوائده...إلخ».

وقد أتم المؤلف تصنيف الكتاب عام (١٣٢١هـ) أثناء إقامته في المسجد الأقصى، وطبع في مجلدة بها (٤١٥) صفحة، بدار عيسى البابي الحلبي بمصر، عام ١٣٨٠هـ، بتحقيق وتعليق محمد بهجة البيطار(١).

- **(المبحث الخامس) كتاب: توجيه النظر إلى أصول الأثر.**

للشيخ طاهر بن صالح بن أحمد بن موهوب الجزائري الدمشقي.

أصله من الجزائر، وولد بدمشق سنة ١٢٦٤هـ.

أديب، لغوي، باحث، مشارك في أنواع من العلوم، كان كلفًا باقتناء المخطوطات والبحث عنها، فساعد على إنشاء «دار الكتب الظاهرية» في دمشق.

---

(١) العلامة جمال الدين القاسمي لمحمد رياض المالح، ومعجم المؤلفين (١٥٧/٣، ١٥٨)، وفهرس الفهارس (٤٧٣/١، ٤٧٧)، ومقدمة محمد رشيد رضا للكتاب (ص ٨)، ودليل مؤلفات الحديث (٦٢/١).

وكان من أعضاء المجمع العلمي العربي.

صنف رحمه الله تعالى نحو عشرين مصنفًا منها: (إتمام الإنس في حدود القدس) في العروض والقوافي، و(التبيان في تفسير القرآن)، و(الجواهر الكلامية في إيضاح العقائد الإسلامية)، و(الإلمام) في السيرة النبوية، وغيرها.

توفي رحمه الله تعالى سنة (١٣٣٨هـ).

وكتابه (توجيه النظر) هو (توجيه النظر إلى أصول الأثر)، وورد اسمه في الأعلام: (توجيه النظر إلى علم الأثر).

من كتب مصطلح الحديث المتوسطة.

قال المصنف في مقدمة الكتاب: «الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، أما بعد: فهذه فصول جليلة المقدار، ينتفع بها المطالع في كتب الحديث، وكتب السير، والأخبار، وأكثرها منقول من كتب أصول الفقه، وأصول الحديث».

ومن موارده في الكتاب كما نص عليه رحمه الله تعالى في موضعين؛ فقال في أحدهما: «وجل ما نذكره في الغالب مأخوذ من كلام مهذب هذا الفن الحافظ عثمان بن الصلاح، أو كلام من اقتفى أثره من بعده من المختصرين لكلامه، أو المستدركين عليه، مع التصرف في بعض المواضع إن دعت الحال إليه».

وقال في الموضع الآخر: «وقفنا على كتاب معرفة علوم الحديث للحافظ الأجل المجمع على صدقه وإمامته في هذا الفن أبي عبد الله محمد ابن عبد الله الضبي المعروف بالحاكم، فوجدنا فيه فوائد مهمة رائقة، ينبغي

لطالبي هذا الفن الوقوف عليها، فرأينا أن نورد من كل مبحث من مباحثه شيئًا مما ذكر فيه، حتى يكون المطالع لذلك كأنه مشرف عليه».

وقد قسّم المؤلف الكتاب إلى ستة فصول جاءت على النحو التالي:

١- بيان معنى الحديث.

٢- سبب جمع الحديث في الصحف.

٣- تثبت السلف في أمر الحديث خشية أن يدخل فيه ما ليس منه.

٤- تمييز علماء الحديث ما ثبت منه مما لم يثبت.

٥- أقسام الخبر.

٦- أقسام الحديث.

وقد استغرق الفصل الأخير جل الكتاب، فذكر فيه اثنين وخمسين نوعًا.

وللكتاب طبعات عديدة من آخرها وأفضلها طبعة مكتب المطبوعات الإسلامية، حلب، عام ١٤١٦هـ، (١-٢ مجلد)، بتحقيق عبد الفتاح أبو غدة، (١١٢٠) صفحة[١].

(المبحث السادس) كتاب: عقد الدرر في شرح مختصر نخبة الفكر.

لأبي المعالي محمود شكري بن عبد الله بن محمود الحسيني الآلوسي البغدادي.

مؤرخ، أديب، لغوي، من الدعاة إلى الإصلاح.

أخذ العلم عن أبيه، وعمه، وغيرهما.

---

(١) هدية العارفين (١/٤٣٢)، ومعجم المؤلفين (٥/٣٦)، والأعلام (٣/٢٢٢)، وتوجيه النظر (ص ٢، ص ٦٨، ص ١٦٢)، والمعجم المصنف (١/٦٠)، ودليل مؤلفات الحديث (١/٤٥).

حمل على أهل البدع، فعاداه كثيرون، وسعوا به لدى والي بغداد.

وتصدر للتدريس في داره وفي بعض المساجد.

بلغ عدد مؤلفاته اثنين وخمسين كتابًا، منها: (بلوغ الأرب في أحوال العرب) في ثلاثة أجزاء، و(أخبار بغداد وما جاورها من القرى والبلاد) في أربع مجلدات، و(غاية الأماني في الرد على النبهاني) في مجلدين كبيرين، و(صب العذاب على من سب الأصحاب)، و(المسك الأذفر في تراجم علماء القرن الثالث عشر)، وغيرها.

توفي رحمه الله تعالى ببغداد عند أذان الظهر في أواخر رمضان سنة ١٣٤٢هـ، ودفن في مقبرة الجنيد البغدادي حسب وصيته.

الكتاب من شروح مختصر نخبة الفكر للحافظ الكبير ابن حجر (ت ٨٥٢هـ)، وهو أشهر من أن يعرف به، والمُخْتَصِر هو: عبد الوهاب بن أحمد بن بركات الأحمدي (ت بعد سنة ١١٥٠هـ)؛ لأنه فرغ من اختصاره سنة (١١٥٠هـ).

ذكر المصنف رحمه الله تعالى الباعث له على تأليف الكتاب، وأنه وقف على مختصر الشيخ عبد الوهاب الأحمدي الشافعي لنخبة ابن حجر فقال: «ولم أظفر على شرح له تنشرح قلوب الطالبين بمكنون فرائده، ويظهر من مطوي إشاراته منثور فوائده...فحدثتني نفسي...من شرح يذلل من اللفظ صعابه، ويكشف عن وجه المعاني نقابه...وسميته: عقد الدرر في شرح مختصر نخبة الفكر».

وهو شرح ممتزج بالمتن على نحو واحد، للمصنف فيه ترتيب وتنظيم واجتهادات مفيدة، كما قال في آخر الكتاب في مسألة تحقيق

قول العالم (الله أعلم): «وهذا تحقيق بديع، لا أظنك تـراه فـي غيـر هـذا الموضع».

وقد ذكر مؤلفه في خاتمة شرحه طرفًا من منهجه الـذي سـلكه فـي تصنيف الكتاب فقال: «...وبذلت نهاية جهدي في كشفه وتوضيحه، باسـطًا فيه الكلام؛ ممهدًا فيه المقاصد والأحكام، وقد أكثرت فيه الفوائـد، وشـحنته بالأمثلة والشواهد...».

طبع الكتاب بمكتبة الرشد بالرياض، عام ١٤٢٠هـ، بتحقيق أحد تلامذتي النجباء وهو الشيخ إسلام بن محمود دربالة بارك الله فيه، ويقع الكتاب فـي (٤٥٢) صفحة[١].

- **(المبحث السابع) كتاب: اللؤلؤ المكنون في أحوال الأسانيد والمتون.**

للعالم الرباني الشيخ حافظ بن أحمد بن علي الحكمي.

نشأ رحمه الله تعالى نشأة علمية قوية؛ فقرأ القرآن والتجويد ولم يتجاوز السابعة من عمره، ثم تعلم الخط، وقرأ كتاب كشـف الشـبهات ومجمـوع الرسائل النجدية والتجريد الصريح وغيرها.

وحفظ بعض المتون منها: الأجرومية، ولامية الأفعال، والجزرية، وغيرها.

من أشهر شيوخه: عبد الله القرعاوي، ومحمد عبد الرزاق حمزة، وعبد الرحمن بن يحيى المعلمي.

كما تتلمذ عليه خلق «ومعظمهم لا يزال على قيد الحياة».

---

(١) الأعلام (١٧٢/٧، ١٧٣)، ومعجم المؤلفين (١٦٩/١٢)، وهامش مخطوط مختصر الأحمدي (ص ٧٦)، وتحقيق للكتاب (ص ٨٢، ص ٨٣)، والمعجم المصنف (٨٣/١).

كتب رحمه الله كتبًا كثيرة من أشهرها: (معارج القبول بشرح سلم الوصول إلى علم الأصول) في العقيدة، وكتاب (أعلام السنة المنشورة لاعتقاد الطائفة الناجية المنصورة)، ومنظومة (السبل السوية لفقه السنن المروية) وتقع في ألفين ومائتي بيت، وكتاب (وسيلة الحصول إلى مهمات الأصول) في أصول الفقه، وغير هذه من المصنفات العظيمة التي تشهد بإمامته وتوفيق الله له.

توفي الشيخ حافظ رحمه الله تعالى ضحى يوم السبت الثامن عشر من شهر ذي الحجة سنة سبع وسبعين وثلاثمائة وألف من الهجرة النبوية.

وكتابه (اللؤلؤ المكنون في أحوال الأسانيد والمتون) كما كتب على غلافه، وكما كتب في خاتمة المنظومة حيث قال:

وحين تمت قرة العيون سميتها باللؤلؤ المكنون

وهو من المنظومات المتوسطة في مصطلح الحديث، يقع في ثلاثمائة وأربعين بيتًا.

وقد سار المصنف رحمه الله تعالى في ترتيب الأنواع على سنن الحافظ ابن حجر في النخبة، فبدأ بأقسام الخبر؛ فذكر المتواتر ثم الآحاد، ثم المتابعة والشاهد، ثم أقسام الحديث المقبول، ثم الضعيف وأقسامه، ثم أقسام الحديث بحسب انتهاء السند، ثم وجوه التحمل وصيغ الأداء، ثم أسماء الرواة ووفياتهم وطبقاتهم، والمتفق والمفترق والمتشابه، ثم ذكر مراتب الجرح والتعديل، ثم المبهمات، وعلم أسباب الحديث، والولاء، وآداب العالم والمتعلم، وصفة كتابة الحديث، ثم ختم بكيفية تصنيف الحديث.

قال المصنف في مطلع المنظومة بعد حمد الله والصلاة والسلام على رسول الله:

وبعد إنّ أشرف العلوم بعد كتاب الصمد القيوم
علمُ الحديث إذ هو البيان لما به قد أُنزل القرآن
فسنةُ النبي وحي ثان عليها قد أطلق الوحيان

واقتصر المصنف على أصول علم المصطلح دون تتبع جزئياته لعدم إمكان الإحاطة بها، قال المصنف رحمه الله تعالى:

وتم ما أمليت باقتصار على أصوله مع اختصار
إذ كان هذا العلم لا يحيط به مطول ولا بسيط
لكنّ من كان أصولَه وعى لم يُغيِهِ منه الذي تفرعا

وقد أتم نظمها سنة ست وستين وثلاثمائة بعد الألف من هجرة النبي صلى الله عليه وآله وسلم كما ذكر ذلك في قوله:

أبياتها قل (قمر) به استنر تاريخا (زجاء غيم ينهمر)

وقد طبعت المنظومة مع شرحها المسمى (المسلك الواضح المأمون لشرح اللؤلؤ المكنون في أحوال الأسانيد والمتون) لأخينا وصاحبنا سمي المصنف الشيخ الدكتور حافظ بن محمد بن عبد الله الحكمي سلمه الله، عضو هيئة التدريس بالجامعة الإسلامية، بالمدينة، قسم علوم الحديث.

وهو شرح مفيد يقع في (٣٦٦) صفحة، طبعته دار ابن عفان بالرياض، عام ١٤١٨هـ[١].

---

(١) من مقدمة المسلك الواضح المأمون (ص ١٤- ص ٦٥).

• **(المبحث الثامن) كتاب: منحة المغيث بشرح الفية الحديث.**

هكذا سمّاه المصنف نفسه في مقدمته[1].

للمحدث محمد إدريس بن محمد إسماعيل الكاندهلوي -نسبة إلى «كاندهلة» قرية من إقليم الهند- الصديقي، الفاروقي.

ولد سنة ١٣١٧هـ.

من أشهر شيوخه: محمد أنور شاه الكشميري، وشبير أحمد العثماني.

له العديد من المؤلفات بالعربية والأردية، فمما كتبه في العربية كتاب (الفتح السماوي في توضيح تفسير البيضاوي)، و(سلك الدرر شرح تائية القضاء والقدر)، و(شرح المقامات للحريري) وغيرها[2].

توفي في لاهور سنة ١٣٩٤هـ.

منحة المغيث شرح «متوسط» لألفية العراقي المسماة بـ «التبصرة والتذكرة».

وهذا الشرح له ميزات قلما يجدها الباحث في شروح الألفية ومن أبرزها:

١- يحتوي على إشارات قوية إلى علم النحو والصرف.

٢- يشتمل على إشارات بديعة إلى علوم المعاني والبيان.

٣- يجمع أقوالاً كثيرة من المعقول والمنقول، ومن الحديث والفقه والكلام.

---

(١) منحة المغيث (ص ١١٥).

(٢) من مقدمة محقق الكتاب (ص ٤٩- ص ٦١).

٤- يجمع هذا الشرح بين أصول الحديث وعلومه، وبين الفقه وأصوله.

٥- من أهم موارد المؤلف في المصطلح: شرح التبصرة والتذكرة للعراقي نفسه، وتدريب الراوي، وفتح المغيث للسخاوي.

ومن أهم موارده في الأصول: التحرير، وشرحه التقرير، وفواتح الرحموت.

٦- تنبيه المؤلف إلى الزيادات التي زادها العراقي على مقدمة ابن الصلاح[١].

ومما قاله المؤلف في مقدمته: «...فحاولت أن أكتب عليها شرحًا متوسطًا، يتكفل كل كلماتها، وإظهار مضمراتها، وإيضاح مبهماتها، وتفصيل مجملاتها، وفتح مغلقاتها، ورفع اللثام عن وجوه مخدراتها، مستمدًا في ذلك من «تدريب الراوي»، وشرح هذه المنظومة للحافظ السخاوي. وأردت أن أورد فيه الخلاف بين الفقهاء والمحدثين، مع إيراد أدلة الفريقين... »[٢].

وقد حقق الكتاب في رسالة دكتوراه، من قبل الباحث/ ساجد عبد الرحمن الصديقي، من جامعة البنجاب، بلاهور، وطبعته شركة دار البشائر الإسلامية، ببيروت، ط١، عام ١٤٣٠هـ، في (٩٢٧) صفحة.

---

(١) باختصار وتصرف من مقدمة المحقق (ص ١٠٥- ص ١٠٦).

(٢) مقدمة الكتاب (ص ١١٣- ص ١١٤).

• **خاتمة:**

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وأزواجه وذريته أجمعين أما بعد:

١- تبين من خلال هذا العرض السريع لأشهر كتب المصطلح المؤلفة في القرن الرابع عشر عناية المحدثين بهذا الفن المهم وهو (علم الحديث) في هذا القرن المتأخر.

٢- بلغ عدد ما وقفت عليه مما ألف في المصطلح في هذا القرن ثمانية وعشرون كتابًا، منها أربعة عشر كتابًا مطبوعًا، وثلاثة عشر كتابًا مخطوطًا، وكتاب واحد لم يتبين لي وجوده.

٣- وقمت بعرض تفصيلي مختصر لثمانية من المطبوع منها، وهي من أشهرها.

والله أسأل أن ينفع بهذه الكلمات اليسيرة طلاب الحديث، وأن تكون دافعة لهم للبحث عن المخطوط منها ونشره، وتحقيق ما طبع منها طبعًا تجاريًا في رسائل علمية جامعية.

والله الموفق والهادي إلى سواء السبيل.

• **ثَبَت المصادر:**

*** أ/ ع (ال)**

– الأعلام: خير الدين الزركلي، دار الملايين، بيروت، ط ٥، عام ١٩٨٠م، (١–٨).

*** أ/ ع .. م/ ك (ال)**

– أعلام المكيين من القرن التاسع إلى القرن الرابع عشر: عبد الله بن عبد الرحمن المعلمي، مؤسسة الفرقان، ط١، عام ١٤٢١هـ، (١–٢).

* أ/ ل

- ألفية السيوطي في علم الحديث: طبعة عيسى البابي الحلبي، عام ١٣٥٣هـ، تصحيح أحمد شاكر، القاهرة، (٢٩١ ص).

* إ/ ي .. م/ ك (ال)

- إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون: إسماعيل باشا البغدادي. نشر مكتبة المثنى، بغداد، (١-٢).

* ت/ ا .. ت/ ر (ال)

- تاريخ التراث العربي: فؤاد سزكين، نقله إلى العربية: د. محمود فهمي، د. فهمي أبو الفضل، الهيئة المصرية العامة للكتاب، عام ١٩٧٧م، (١-٢).

* ت/ ش .. أ/ س (ال)

- تشنيف الأسماع بشيوخ الإجازة والسماع: محمود سعيد ممدوح، دار الشباب، القاهرة، عام ١٤٠٤هـ، (٦٠٢ ص).

* ت/ و .. ن/ ظ (ال)

- توجيه النظر إلى أصول الأثر: طاهر بن صالح الجزائري (ت ١٣٣٨هـ)، المكتبة العلمية، المدينة المنورة.

* د/ ل .. م/ ؤ

- دليل مؤلفات الحديث الشريف المطبوعة: محي الدين عطية، وصلاح الدين حفني، ومحمد خير رمضان، دار ابن حزم، بيروت، ط ٢، عام ١٤١٨هـ، (١-٢).

* د/ و .. ع/ ل

– دور علماء مكة في خدمة السنة والسيرة النبوية: رضا بن محمد صفي الدين السنوسي، مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، بالمدينة المنورة.

* ر/ ف (ال) .. و/ ت (ال)

– الرفع والتكميل: محمد عبد الحي اللكنوي، المطبوعات الإسلامية، حلب، ط ٢، عام ١٣٨٨هـ، تحقيق عبد الفتاح أبوغدة، (٣٩٤ ص).

* ع/ ق .. د/ ر (ال)

– عقد الدرر في شرح مختصر نخبة الفكر: لأبي المعالي محمود شكري الآلوسي (ت ١٣٤٢هـ)، مكتبة الرشد، الرياض، ط ١، عام ١٤٢٠هـ، تحقيق إسلام دربالة، (٤٥٢ ص).

* ع/ ل (ال) .. ج/ م

– العلامة جمال الدين القاسمي: محمد رياض المالح، مطبوعات مركز جمعة الماجد، دبي، (٢٨ ص).

* ف/ هـ .. ف/ هـ (ال)

– فهرس الفهارس والأثبات: عبد الحي بن عبد الكبير الكتاني (ت ١٣٢٧هـ)، دار الغرب الإسلامي، بيروت، عام ١٤٠٦هـ، اعتناء إحسان عباس، (١-٢).

* ف/ هـ (ال) .. ش/ ا (ال)

– الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط (الحديث النبوي الشريف): مؤسسة آل البيت، عام ١٩٩١م، (١-٣).

* ق/ لا (ال) .. ع/ ن (ال)

- القلائد العنبرية على المنظومة البيقونية: عثمان بن المكي التّوْزَري الزُّبيدي (ت ١٣٣٠هـ)، دار ابن عفان، الخبر، ط ١، عام ١٤١٨هـ، بتحقيق علي بن حسن الحلبي، (١٧٦ ص).

* ك/ ف .. م/ س (ال)

- كفاية المستفيد لما علا من الأسانيد: محمد محفوظ الترمسي، دار البشائر الإسلامية، بيروت، عام ١٤٠٧هـ.

* ل/ ؤ (ال) .. م/ ك (ال)

- اللؤلؤ المكنون في أحوال الأسانيد والمتون: حافظ بن أحمد الحكمي (ت ١٣٧٧هـ)، مع شرحها المسمى (المسلك الواضح المأمون لشرح اللؤلؤ المكنون)

- للدكتور حافظ بن محمد الحكمي، طبع دار ابن عفان، الرياض، عام ١٤١٨هـ.

* ل/ ق .. د/ ر (ال)

- لقط الدرر شرح نخبة الفكر: عبد الله بن حسين العدوي، مصطفى البابي الحلبي، عام ١٣٥٦هـ، ط ١.

* م/ ج .. م/ ن (ال)

مجلة المنار.

* م/ س (ال) .. و/ا (ال)

- المسلك الواضح المأمون (مع متنه اللؤلؤ المكنون): حافظ بن محمد الحكمي، دار ابن عفان، الرياض، عام ١٤١٨هـ.

* م/ ع .. م/ ط (ال)

- معجم المطبوعات العربية والمعربة: يوسف بن إلياس سركيس (ت ١٣٥١هـ)، مطبعة سركيس، مصر، عام ١٣٤٦هـ، (١-٢).

* م/ ع .. م/ ؤ (ال)

- معجم المؤلفين: عمر رضا كحالة، دار إحياء التراث العربي، بيروت، (١-٧).

* م/ ع (ال) .. م/ ص (ال)

- المعجم المصنف:

* م/ ن .. م/ غ (ال)

- منحة المغيث بشرح ألفية الحديث: محمد بن إدريس الكاندهلوي (ت ١٣٩٤هـ)، طبعة دار البشائر، بيروت، ط ١، عام ١٤٣٠هـ، (٩٢٧ ص).

* م/ ن .. ذ/ و

- منهج ذوي النظر:محمد محفوظ الترمسي، مصطفى البابي الحلبي، عام ١٤٠٦هـ، (٣٧١ ص).

* ن/ ي .. و/ ط (ال)

- نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر: محمد بن محمد بن يحيى زبارة الحسني، المطبعة السلفية، القاهرة، عام ١٣٤٨هـ، (١-٢).

* هـ/ د .. ع/ ا (ال)

- هدية العارفين: إسماعيل بن محمد البغدادي (ت ١٣٣٩هـ)، مكتبة المثنى، بغداد، (١-٢).

فهرس الأعلام

